

Basista Jaromír Nosek vystudoval sbormistrovství na Pedagogické fakultě UK v Praze a zpěv na Pražské konzervatoři ve třídě Jiřího Kotouče a na Hudební fakultě AMU v Praze u Romana Janála a Kataríny Bachmannové. Absolvoval stipendijní stáže na Dartington International Summer School ve Velké Británii, Accademia Chigiana v italské Sieně a na Conservatorio Santa Cecilia v Římě.

Spolupracuje s českými a zahraničními renomovanými orchestry a vokálními ansámby, jako jsou Collegium 1704, Cappella Mariana, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Warsawska Filharmonia Narodowa, Concerto Palatino, Gli Angeli Genève, La Venexiana, Wrocław Baroque Ensemble, Douce Mémoire, či Lautten Compagney. Jeho bohaté sólistické zkušenosti zahrnují spolupráci s dirigenty jako Václav Luks, José Cura, Stefano Montanari, Rudolf Lutz nebo Christophe Rousset. Jaromír účinkoval na mnoha mezinárodních hudebních festivalech - Pražské Jaro, Salzburger Festspiele, Festival d'Ambronay, Settimana Musicale Senese, Festival Oude Muziek Utrecht, Bach Festival Montréal, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México aj.

Opernímu publiku se představil doma i v zahraničí např. v titulní roli serenaty *La Senna Festeggiante* od Antonia Vivaldiho, jako Caronte v *Orfeovi* a Seneca v *Korunovaci Poppey* od Claudia Monteverdiho, Ortensio v opeře Antonia Caldary *L'Amor non ha legge*, nebo jako mozartovský interpret v rolích Figara (*Figarova svatba*), Komtura (*Don Giovanni*) či Sarastra (*Kouzelná flétna*).

Podílel se na natáčení více než 40 CD, z nichž mnohá získala nominace a prestižní mezinárodní ocenění jako Choc du Monde de la Musique nebo ICMA (International classical music awards).

V roce 2020 založil a umělecky vede komorní soubor ANMOEN, s kterým se věnuje interpretaci hudby raného baroka a jejímu citlivému propojování se skladbami soudobých autorů.